



La leggenda della Vergine del Soccorso

Canto popolare pratese
raccolto, armonizzato e strumentato
da Luciano Bettarini

Trascrizione per baritono
e Pianoforte

Andante moderato

Handwritten musical notation for the first system. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand with triplets and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature change.

Handwritten musical notation for the second system. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand with triplets and a bass line. Dynamics include *p* (piano). The system ends with a double bar line and a 5/4 time signature change.

Handwritten musical notation for the third system. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand with triplets and a bass line. Dynamics include *p* (piano). The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature change.

Handwritten musical notation for the fourth system. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand with triplets and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *poco sos.* (poco sostenuto). The system ends with a double bar line and a 3/8 time signature change.

Handwritten musical notation for the fifth system. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand with triplets and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *sost.* (sostenuto). The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature change.

p a tempo

L'è pron-ta per sor-ti-re; la di ce al suo fi-

p a tempo

-gliolo: *Qua casa ri-mar-ra-i, al ballo voglio i-re. Lui dice:*

-Mam ma, voglio renir con vo-i. -E con me non ver-ra-i, starai a casa e

poi ne tocche--ra-i, starai a casa e poi ne tocche--ra-i

dim.

poco rall. *a tempo*

La va per sor-tir fo-ri e die-tro gli s'in-

poco rall. p *a tempo*

- ri - a la chiama il dia vo - lo: - E portame lo ri - a - Quel -

mf

- la be-stia infer - na - le fu pronta e pre pa - ra - ta. Lei ri-

p

- vol - ge, dice di cuo - re: - O Vergine Ma - - ri - a,

mf

Ver-gin del Soc-cor-so, del Soc-cor-so Re-gi-na, ora mi pentoe

mf

3/8 3/4

pian go e ri mangome schi-na - Alor la Ver-gi-ne, diavolo discac-

p

3/4 3/4 3/4

-cio-e, che gli convien fug-gi-re, per forza il suo fi-gliol lo lascio

cresc.

3/8 2/4

i-re, per forza il suo fi-gliol lo lascio i-re

poco rit. p

p

2/4 3/8 3/4 2/4

a tempo *calmo*

don-na sven tu-ra ta, che ti sei messa a fa-re; io non re-de-rò

p a tempo *calmo*

ma-i che volessi chiama-re quello che ha chiama-to, portava il tuo fi-glio-lo in quell'ardente

cresc.

fo-co, tra demoni e ser-pen-ti, tra demoni e tor-menti; da quell'inferno non u-sci-va

cresc. *mf*

ma-i, da quell'inferno non usciva ma-i. —

f sostenuto *pp*